

Prachtige zang Cantica Sacra

Recensie

- **Steenwijk, Grote Kerk, zaterdagavond, Cantica Sacra o.l.v. Klaartje van Dokkum met Christmas Carols en werken van Ariel Ramírez m.m.v. Luis Oliva (tenor), Hans de Wilde (tenor), Jan Bartlema (gitaar).**
- **Waardering: * * * ***

Terwijl het in de Steenwijker binnenstad gonsde van de kersttaferelen op een luidruchtige, massale kerstmarkt, werd in de Grote Kerk de stilte gezocht. Tijdens dit, inmiddels traditionele kerstconcert van het Steenwijker kamerkoor Cantica Sacra, werden Argentijnse gepassioneerde muziek gecombineerd met Engelse Carols. Een geslaagde afwisseling, die geheel in het teken stond van kerst. Door de Misa Criolla van Ramírez te programmeren kreeg dit concert een opgewekt, feestelijk karakter. Dankzij de afwisseling met de bezinnende Carols uit de hoogerkerkelijke Anglicaanse traditie werd het een uiterst boeiend en gevarieerd programma. Cantica Sacra heeft een traditie hoog te houden als het gaat om de uitvoering van 'toppers' als *Away in a manger*, *The First Nowell* en *Ding dong! Merrily on high*. Het publiek was in groten getale afgekomen op dit vertrouwde repertoire. Optimale aandacht werd geschonken aan de fluisterzacht, in verspreide opstelling, gezongen carols. Tenor Luis Oliva begeleidde zichzelf op de gitaar en de twee liederen die hij zong waren de opmaat voor de kerstcantate *Navidad Nuestra*. In samen-

werking met het koor werd de aloude kerstboodschap hier in een volksmuziekachtige stijl gebracht. De solist was niet goed te verstaan, maar met de zoetgevooisde melodieën werd een gevoelige snaar geraakt. Opzweepende ritmes en ingetogen meerstemmigheid gaven het verhaal een Argentijnse sound. De intimiteit van het kerstgebeuren werd in Bartlema's gitaarspel prachtig verklankt. Hij kreeg de kathedrale ruimte met zijn instrument bladstil. Al eerder voerde Cantica Sacra de *Misa Criolla* uit. Wie bij de Latijnse mis denkt aan vermolmden teksten op liturgische muziek wordt door de muziek van Ramírez verrast. In een gloedvolle afwisseling van solisten en koor werden de misdelen (*Kyrie*, *Gloria*, *credo*, *Sanctus*, *Agnus Dei*) schitterend uitgevoerd. De neuriënde opening en de bescheiden begeleiding van trom, contrabas, piano en gitaar bracht de luisteraar in de contemplatieve sfeer, de Heer aanroepend: *Señor ten piedad de nosotros* (Heer, ontferm U over ons). Het stemgeluid van beide solisten mengde zich op een natuurlijke manier. Het *Gloria* is ongetwijfeld het hoogtepunt uit deze 20e eeuwse mis, die in geen enkel opzicht is te vergelijken met de klassieke interpretaties. Terecht werd dit *Gloria* als toegift nogmaals uitgevoerd.

Cantica Sacra liet zich in dit concert van haar beste kant horen: prachtig geëgaliseerde zang in de Engelse koormuziek en meeslepende, scherp geaccentueerde interpretaties in de Argentijnse, broeierige muziek.

DICK IDEMA