

FEESTELIJK CONCERT Cantica Sacra treedt samen op met Kammerchor uit Dillenburg

Oranjegetint korenonderonsje

De Grote Kerk in Steenwijk vormde zaterdagavond een waardig decor voor het gezamenlijk optreden van twee koren: Cantica Sacra en het Kammerchor.

door Jolanda de Kruyf

Ze zat al tijden met haar neus in de partituur. Waar komen straks pauken en fagot, vallen hoob's in, nemen contrabas en viool het over?

Dirigent Claartje van Dokkum. Ze is wel wat gewend, maar voelde een behoorlijke dosis gezonde spanning voor het professioneel treffen tussen 'haar' Cantica Sacra en het Kammerchor Dillenburg, de Duitse evenknie.

De Grote Kerk in Steenwijk vormde zaterdag een alleszins waardig decor voor het imposante gezelschap: zo'n zestig koorleden, begeleid door een orkest van ruim twintig musici. Het resultaat mocht er zijn: een feestelijk concert met alvast een oranje tintje. Cantica Sacra viert het 30-jarig koorjubileum in 2010, Koningin Beatrix is alweer drie decennia vorstin en Nederland werd precies 65 jaar geleden bevrijd. „Alles viel mooi samen.” Voor Claartje en haar koorbestuur was 't zonneklaar: „Daar moesten we iets mee doen. Een Oranjeconcert!”

Zo gezegd zo gedaan. Ensemble Conservatoire gecharterd, in hun midden een stel superblazers ('de trompetten speelden een hoofdrol in dit concert, dus we zochten topkwaliteit') en een solo voor niemand minder dan Peter Masseurs van het Koninklijk Concertgebouworkest Amsterdam. Claartje glimt er nog van: „Die man heeft met de grootste dirigenten van de wereld gespeeld, en nu mocht ik hem aansturen.”

Haar ingrediënten waren om van te smullen: hapklare stukken van populaire klassieke componisten die bij een breed publiek lekker in het gehoor liggen. Veel werk van Händel, Bach, Mozart, maar ook de beroemde Eurovisie-tune. Laagdrempelig en toegankelijk voor

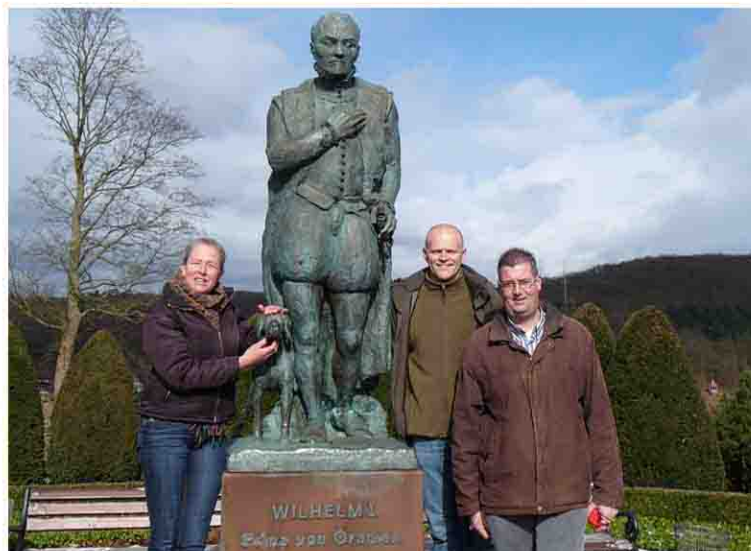


Een historisch moment. Zaterdagavond trad in de Grote Kerk van Steenwijk het Duitse Kammerchor Dillenburg gezamenlijk op met Cantica Sacra uit Steenwijk.

wie niet klassiek geschoold is. Dat was een must voor Claartje. „We wilden het bewust luchtig houden, doorspekt met humor en herkenbare melodieën.” Eén ervan vormde de ludieke ouverture: een antieke versie van het Wilhelmus, in meerstemmig Duits nota bene. Dus ook leuk voor de gasten uit

Dillenburg. „Dat was een briljant begin”, jubelt de dirigent. Verzoening tussen mensen, naties, koren. De uitwisseling is nog pril, maar de band tussen twee koorleden dateert al van 1959. In dat jaar, op Koninginnedag, liet de kleine Gerrit Opdam in Steenwijk een ballon met adreskaartje op. Die

werd in een weiland in de Duitse deelstaat Hessen teruggevonden door Manfred Holighaus. De twee jongetjes smeedden een vriendschap voor het leven en brachten decennia later ook hun koren bij elkaar. Dat klikte. „En nu maar hopen dat Cantica Sacra ook naar Dillenburg mag om op te treden.”



Onlangs was een koordelegatie al op bezoek in Dillenburg. Dirigent Claartje van Dokkum (links) naast het beeld van Willem van Oranje.

Verwantschap

- Dillenburg is een stad die verwantschap voelt met de Oranjes die zo'n grote rol spelen in de Duitse geschiedenis. Zo is Willem van Oranje in Dillenburg geboren. Ter ere van hem werd de Wilhelms-turm gebouwd, waarin nu het Oranje-Nassaumuseum is ondergebracht.
- „Opvallend is dat de bevolking er veel méér weet van ons koningshuis dan wij zelf.” Het Oranjeconcert in Steenwijk was het hoogtepunt in een feestelijk uitwisselingsprogramma, met afsluitend een boottocht in Kalenberg en samenzang aan boord.
- Meer informatie op www.canticasacra.nl.